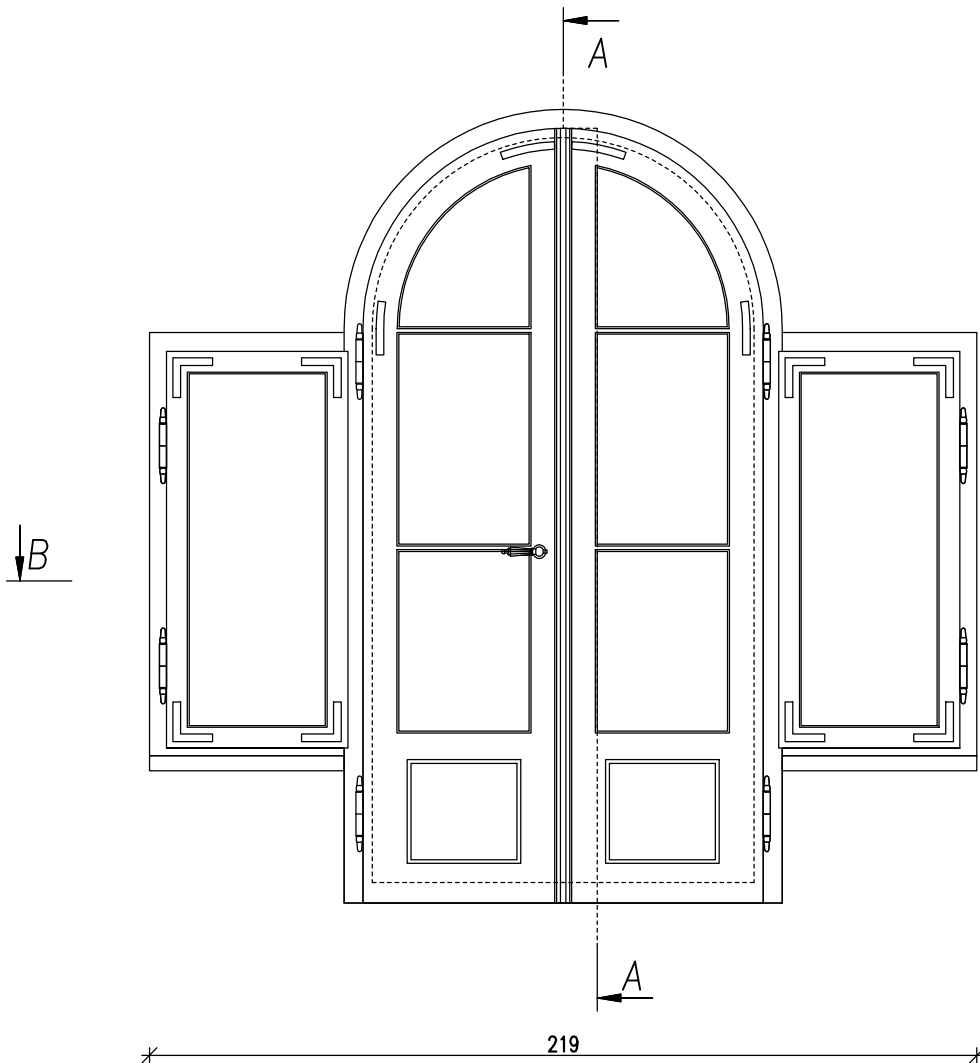
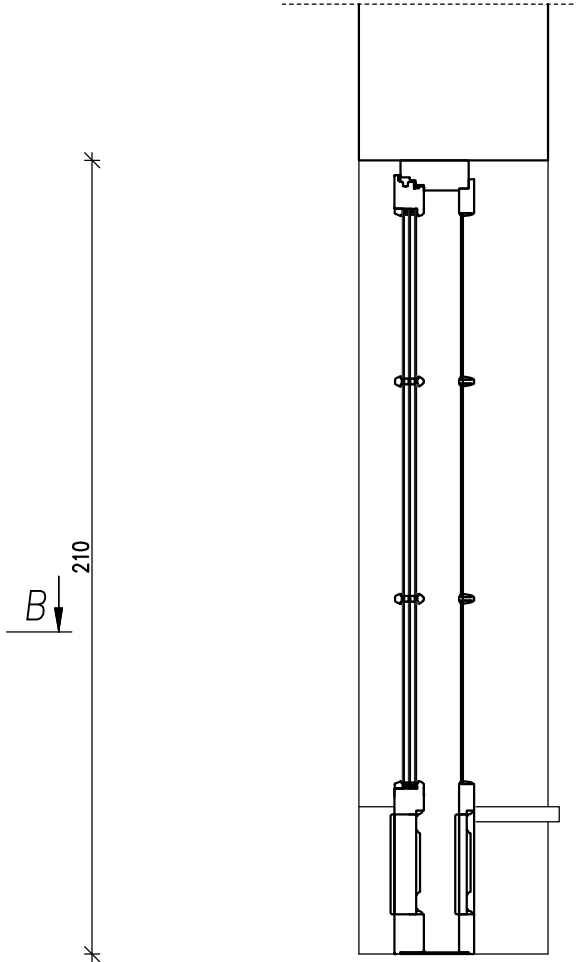


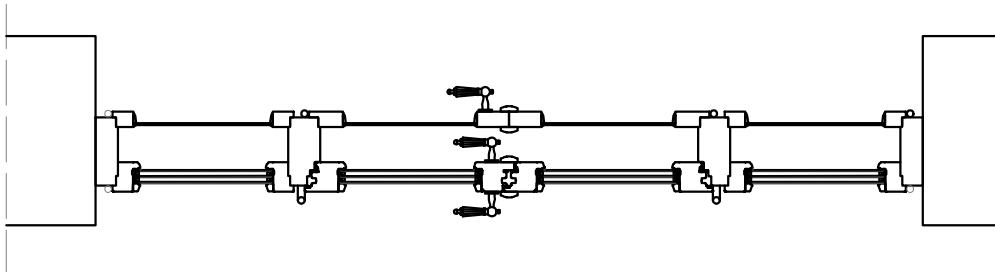
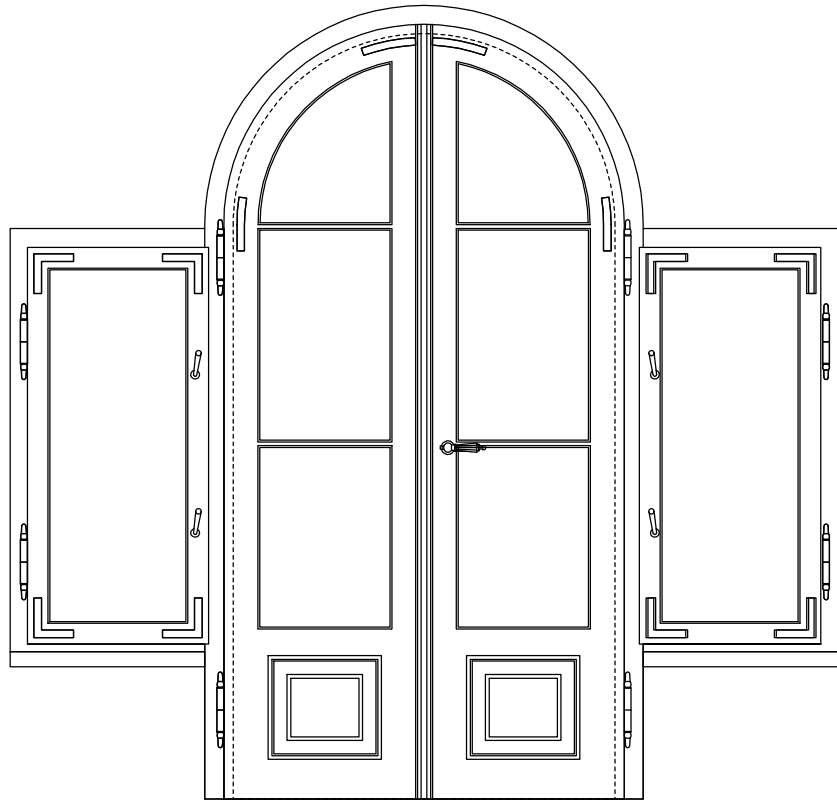
Widok zewnętrzny



Przekrój A-A



Widok wewnętrzny



| | | |
|-------------------|-----------------------|-----|
| symbol | 09 | |
| wymiar zewnętrzny | Sz | 219 |
| | Hs | 210 |
| typ ościeżnicy | skrzynkowe, drewniane | |
| ilość | 1 | |


UWAGI:

- okna malować w dwóch kolorach zgodnych z Programem Prac Konserwatorskich: od zewnątrz w kolorze czerwonej pomarańczy oraz od wewnątrz w kolorze zielonkavo-szarym, malowanie wykonać na farbie podkładowej zgodnie z technologią zabytkowej stolarki,
- należy stosować ramki dystansowe w kolorze zielonkavo-szarym,
- do stolarki należy stosować komplet galanterii mosiężnej (tj. klamki z szyldami, blokady, haczyki, gałki), galanterię wykonać na podstawie istniejącej
- szyby trójszybowe,
- stosować drewno sosnowe wysokiej jakości – jak na istniejącej stolarce, stosować drewno sezonowane, ścinane zimą,
- współczynnik przenikania ciepła dla okna min. $U=0,9W/m^2 \cdot K$,
- okno należy wykonać w klasie RC2

Okna wykonać jako stylizowane na okna pierwotne z zachowaniem głównych elementów tj. podziały. W projektowanej ościeży należy stosować istniejące wewnętrzne skrzydła okienne. W przypadku braku skrzydła wewnętrznego, należy je odtworzyć na podstawie istniejących. Istniejącą galanterię mosiężną należy zachować oraz wykorzystać w projektowanej stolarce.

Przed wykonaniem stolarki należy zweryfikować wymiary w celu dokładnego wykonania oraz dopasowania do istniejących okiennic i zdobień. Należy zapewnić możliwość pełnego otwarcia wszystkich skrzydeł okiennych. W przypadku braku technicznej możliwości wykonania wszystkich skrzydeł jako otwieralne, dopuszcza się wykonanie zewnętrznych okien mniejszych jako okna stałe.

Rozwiązania materiałowe i technologiczne zawarte w projekcie należy traktować jako przykładowe, wyznaczające typ oraz standard planowany dla całego elementu projektu. Na etapie realizacji inwestycji konkretne rozwiązania materiałowe i technologiczne mogą zostać zastąpione rozwiązaniami alternatywnymi pod warunkiem zachowania parametrów technicznych i estetycznych. Ostateczny kształt oraz kolor należy uzgodnić z Komisją Konserwatorską oraz Inwestorem. Przed malowaniem należy przedstawić Komisji Konserwatorskiej próby kolorów.



ZBP

ZESPÓŁ BIUR PROJEKTOWYCH

Zespół Biur Projektowych

ul. Świętokrzyska 12,
30 - 015 Kraków,

e - mail: biuro@wolarek-zatorowski.eu
www.wolarek-zatorowski.eu

tel/fax (12) 265 19 28
+48 607 616 222
+48 682 299 165

Temat:

Roboty budowlane polegające na przebudowie budynku Willi Zabełły w zakresie wymiany istniejących stropów na nowe, wzmocnieniu części stropów nad piwnicą, przebudowie istniejących schodów wewnętrznych na nowe żelbetowe, przebudowie schodów zewnętrznych, przebudowie dachu wraz ze zmianą pokrycia, przebudowie ścian wewnętrznych i zewnętrznych, budowie w zakresie budowy wewnętrznego szybu widowego, budowie wentylacji mechanicznej, budowie instalacji wewnętrznych (wod.-kan., c.o., elektrycznej i słaboprądowych), budowie instalacji odgromowej, zmianie sposobu użytkowania kondygnacji piwnicy, parteru z służby zdrowia (przychodnia) na kultury (muzeum) oraz zmianie sposobu użytkowania poddasza na biurową z pomieszczeniami technicznymi i magazynowymi wraz z remontem konserwatorskim elewacji. Zagospodarowanie terenu poprzez budowę opaski wokół budynku, budowie utwardzonego placu do ustawiania kontenerów z zamykanymi otworami wznosowymi, budowie ekranu zewnętrznego, budowie osłony agregatu klimatyzacyjnego, budowie infrastruktury zewnętrznej na działce nr 82/1 obr. 0050 Radom.

Inwestor:

Muzeum Im. Jacka Malczewskiego,
26-600 Radom, Rynek 11

Adres:

ul. gen. Leopolda Okulickiego 9, Radom, dz. nr 82/1

Projektant:

mgr inż. Piotr Wolarek
UPR. NR MAP/0174/POOK/09

mgr inż. arch. Piotr Knez
UPR. NR SW-31/2008

Sprawdzający:

mgr inż. arch. Rafał Socha
UPR. NR 8/07/SLOK

Sporządził:

mgr inż. arch. Patrycja Malisz

Tytuł:

OKNO 09

Data:

09.2023

Branża:

BUDOWLANA

Faza:

PROJEKT BUDOWLANY

Skala:

1:20

Nr rysunku:

S-05

ZASTRZEGA SIĘ WSZELKIE PRAWA WYNIKAJĄCE Z PRAWA AUTORSKIEGO. RYSUNEK NINIEJSZY NIE MOŻE BYĆ: PRZERYŚLOWANY, UZUPEŁNIANY, POWIELANY LUB UDOSTĘPNIANY BEZ ZGODY JEDNOSTKI AUTORSKIEJ.